

## MOZO

Escena 2 del primer acto.

*(Entran el NOVIO y MOZO 1°. La MENDIGA se sienta y se tapa con el manto.)*

**Novio:** Por aquí.

**Mozo:** No los encontrarás.

**Novio:** *(Enérgico.)* ¡Sí los encontraré!

**Mozo:** Creo que se han ido por otra vereda.

**Novio:** No. Yo sentí hace un momento el galope.

**Mozo:** Sería otro caballo.

**Novio:** *(Dramático.)* Oye. No hay más que un caballo en el mundo, y es este. ¿Te has enterado? Si me sigues, sígueme sin hablar.

**Mozo:** Es que yo quisiera...

**Novio:** Calla. Estoy seguro de encontrármelos aquí. ¿Ves este brazo? Pues no es mi brazo. Es el brazo de mi hermano y el de mi padre y el de toda mi familia que está muerta. Y tiene tanto poderío, que puede arrancar este árbol de raíz si quiere. Y vamos pronto, que siento los dientes de todos los míos clavados aquí de una manera que se me hace imposible respirar tranquilo.

**Mendiga:** *(Quejándose.)* ¡Ay!

**Mozo:** ¿Has oído?

**Novio:** Vete por ahí y da la vuelta.

**Mozo:** Esto es una caza.

**Novio:** Una caza. La más grande que se puede hacer.

*(Se va el Mozo. El Novio se dirige rápidamente hacia la izquierda y tropieza con la Mendiga, la Muerte.)*

## **PADRE**

Cuadro tercero del primer acto.

**Padre:** Tú eres más rica que yo. Las viñas valen un capital. Cada pámpano, una moneda de plata. Lo que siento es que las tierras... ¿entiendes?..., están separadas. A mí me gusta todo junto. Una espina tengo en el corazón, y es la huertecilla esa metida entre mis tierras que no quieren vender por todo el oro del mundo.

**Padre:** Vender, ¡vender! ¡Bah!; comprar, hija, comprarlo todo. Si yo hubiera tenido hijos hubiera comprado todo este monte hasta la parte del arroyo. Porque no es buena tierra; pero con brazos se la hace buena, y como no pasa gente, no te roban los frutos y puedes dormir tranquilo.